



(ALLEGATO 1)

**Scheda aggiornata in data 15/06/2021.**

**Le integrazioni e le rettifiche sono riportate in rosso.**

**BANDO DI CONCORSO PER L'AMMISSIONE AL CICLO 37°**

**Corso di Dottorato in LETTERE**

<b>Coordinatore</b>	Prof.ssa Paola CIFARELLI
<b>Dipartimento</b>	Studi Umanistici
<b>Durata Corso di Dottorato</b>	3 anni
<b>Sito web Corso di Dottorato</b>	<a href="http://dott-lettere.campusnet.unito.it">http://dott-lettere.campusnet.unito.it</a>
<b>Data inizio corsi</b>	1° Novembre 2021
<b>Strutture</b>	Dipartimento di Studi Umanistici, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione

<b>Posti disponibili<sup>1</sup></b>	
n. <b>10</b> posti con borsa, di cui <b>3</b> riservati ai laureati all'estero	di cui: <ul style="list-style-type: none"><li>- 9 borse finanziate dall'Ateneo</li><li>- <b>1 borsa finanziata dall'Ateneo nell'ambito del progetto "Rita Levi Montalcini" riservata ai laureati all'estero</b></li></ul>

<sup>1</sup> Eventuali borse aggiuntive e contratti di Apprendistato di Alta Formazione e Ricerca (Art. 45 D.lgs 81/2015), finanziati in tempi successivi alla pubblicazione del presente bando, saranno resi noti mediante pubblicazione sul sito della Scuola di Dottorato alla pagina [Partecipare al Bando / Submitting your application](#) entro la data di scadenza del bando.



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

<b>MODALITÀ' DI AMMISSIONE</b>			
<b>CONCORSO PER POSTI ORDINARI</b>			
<b>(titoli incluso progetto di ricerca + colloquio)</b>			
	<b>Max</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Informazioni/ Documentazione per la candidatura</b>
<b>TITOLI</b>		<b>fino a 60</b>	
Voto laurea Laureati/e italiani/e		<i>fino a 10 punti</i>	<i>Voto di Laurea del titolo di accesso al Dottorato</i>  <i>110-110L: 10 punti</i> <i>Da 107 a 109: 8 punti</i> <i>Da 104 a 106: 6 punti</i> <i>Da 100 a 103: 4 punti</i> <i>= &lt; a 99: 1 punto.</i>
Media ponderata Laureandi/e italiani/e		<i>fino a 10 punti</i>	<i>Autocertificazione esami sostenuti Laurea Triennale e media ponderata</i>  <i>Autocertificazione esami sostenuti Laurea Magistrale e media ponderata</i>  <i>30 - 30L: 10 punti</i>  <i>29: 9 punti</i>  <i>28: 8 punti</i>  <i>27: 7 punti</i>  <i>26: 6 punti</i>  <i>25: 5 punti</i>  <i>24: 4 punti</i>  <i>23: 3 punti</i>  <i>22: 2 punti</i>  <i>18-21: 1 punto</i>
CV Laureati/e italiani/e Laureandi/e italiani/e		<i>fino a 13</i>	<i>(Cv come da modello)</i>  <i>punteggio altri titoli:</i>  <i>- Seconda laurea: 1 punto</i> <i>- Master Universitario I o II livello conseguito in Italia, o equivalente</i>



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

			<i>titolo conseguito all'estero, in materie attinenti gli indirizzi di ricerca del Dottorato: 1 punto</i> <i>- Corsi di perfezionamento e/o specializzazione in materie attinenti gli indirizzi di ricerca del Dottorato: 1 punto</i>
CV Laureati/e all'estero Laureandi/e all'estero		<i>fino a 23</i>	<i>(Cv come da modello)</i>
Pubblicazioni	<b>2</b>	<i>fino a 3 punti</i>	
Lettere di referenza		0	<b>Lettere di referenza non richieste</b>
Progetto di Ricerca		<i>fino a 34 punti</i>	<b>Il Progetto di ricerca</b> (elaborato dal candidato scegliendo un ambito tra quelli indicati dal Dottorato) deve essere redatto in 8.000-10.000 caratteri (inclusi spazi e bibliografia). Saranno valutati la valenza scientifica, la fattibilità durante la durata del Dottorato, gli obiettivi previsti, l'impatto scientifico dei risultati. Al progetto deve essere allegato almeno un capitolo della tesi di laurea.
<i>Soglia minima per l'accesso alla prova successiva</i>		<b>35</b>	



<b>COLLOQUIO</b>		<b>40</b>	<p><b>Per il Curriculum Filologia e Letteratura Greca, Latina e Bizantina:</b> durante il colloquio, traduzione a prima vista di un brano dal greco e uno dal latino.</p> <p><b>Per il Curriculum Francesistica:</b> l'abstract della tesi e il progetto di ricerca saranno redatti in francese. Il colloquio si svolgerà in francese.</p> <p><b>Per il Curriculum Indologia:</b> durante il colloquio, traduzione a prima vista di un brano da una lingua a scelta tra sanscrito pali e hindi.</p> <p><b>Per il Curriculum Dialettologia italiana, geografia linguistica e sociolinguistica:</b> durante il colloquio verrà accertata la conoscenza di livello avanzato nel campo delle scienze linguistiche e il colloquio avrà luogo obbligatoriamente in italiano.</p> <p><b>Per il Curriculum Italianistica:</b> il colloquio avrà luogo obbligatoriamente in italiano.</p> <p><b>Per tutti i curricula:</b> prova di conoscenza di una lingua straniera (a scelta tra inglese, francese, tedesco, spagnolo).</p> <p><i>Il Colloquio può anche aver luogo in una lingua straniera a scelta tra inglese, francese, tedesco, spagnolo</i></p>
Soglia minima per il superamento del colloquio (idoneità al Dottorato)		<b>20</b>	



<b>MODALITÀ' DI AMMISSIONE</b>			
<b>CONCORSO PER POSTI RISERVATI AI LAUREATI ALL'ESTERO</b>			
<b>(titoli incluso progetto di ricerca + colloquio)</b>			
	<b>Max</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Informazioni/ Documentazione per la candidatura</b>
<b>TITOLI</b>		<b>60</b>	
CV Laureati/e all'estero Laureandi/e all'estero		<i>fino a 23 punti</i>	<i>(Cv come da modello)</i>
Pubblicazioni	<b>2</b>	<i>fino a 3 punti</i>	
Lettere di referenza		0	<b>Lettere di referenza non richieste</b>
Progetto di Ricerca		<i>fino a 34 punti</i>	<b>Il Progetto di ricerca</b> (elaborato dal candidato scegliendo un ambito tra quelli indicati dal Dottorato) deve essere redatto in 8.000-10.000 caratteri (inclusi spazi e bibliografia). Saranno valutati la valenza scientifica, la fattibilità durante la durata del Dottorato, gli obiettivi previsti, l'impatto scientifico dei risultati. Al progetto deve essere allegato almeno un capitolo della tesi di laurea.
Soglia		<b>35</b>	



<b>COLLOQUIO</b>		<b>40</b>	<p><b>Per il Curriculum Filologia e Letteratura Greca, Latina e Bizantina:</b> durante il colloquio, traduzione a prima vista di un brano dal greco e uno dal latino.</p> <p><b>Per il Curriculum Francesistica:</b> l'abstract della tesi e il progetto di ricerca saranno redatti in francese. Il colloquio si svolgerà in francese.</p> <p><b>Per il Curriculum Indologia:</b> durante il colloquio, traduzione a prima vista di un brano da una lingua a scelta tra sanscrito pali e hindi.</p> <p><b>Per il Curriculum Dialettologia italiana, geografia linguistica e sociolinguistica:</b> durante il colloquio verrà accertata la conoscenza di livello avanzato nel campo delle scienze linguistiche e il colloquio avrà luogo obbligatoriamente in italiano.</p> <p><b>Per il Curriculum Italianistica:</b> il colloquio avrà luogo obbligatoriamente in italiano.</p> <p><b>Per tutti i curricula:</b> prova di conoscenza di una lingua straniera (a scelta tra inglese, francese, tedesco, spagnolo).</p> <p>Salvo le specificità dei curricula, il colloquio può anche aver luogo in una lingua straniera a scelta tra inglese, francese, tedesco, spagnolo.</p>
Soglia minima per il superamento del colloquio (idoneità al Dottorato)		<b>20</b>	



**Titoli dei progetti di ricerca**  
***Dottorato di Ricerca in Lettere***

1) Progetto trasversale ai curricula (referenti scientifici: F. Bessone, P. Cifarelli, M. Leone, C. Lombardi, A. Pelissero, A. Pontremoli, R. Regis, M. Tortora) *Cultural and Linguistic Heritage in Territories around the Alps and Pyrenees: a common Landscape*

2) Curriculum Filologia classica / Classics

- a. Tradizione manoscritta, edizione (anche digitale), traduzione, commento di opere greche e latine, dalle origini all'epoca bizantina e postbizantina. / Manuscript tradition, edition (also digital), translation and commentary of Greek and Latin texts, from the beginning to the Byzantine and post-Byzantine period (referenti / supervisors: Federica Bessone, Ermanno Malaspina, Enrico Maltese)
- b. Fruizione, interpretazione e ricezione dei testi letterari e teatrali, tradizione retorica ed esegetica, studi di genere e antropologia, generi, linguaggi e stile delle letterature greca e latina. / Fruition, interpretation and reception of literary and theatrical texts, rhetorical and exegetical tradition, gender studies and anthropology, genres, languages and style of Greek and Latin literature (referenti / supervisors: Andrea Balbo, Federica Bessone, Tommaso Braccini)
- c. Tra Umanesimo italiano e Rinascimento europeo: insegnamento, lettura e interpretazione dei classici latini e greci all'alba dell'età moderna (secoli XV-XVI). / Between Italian Humanism and European Renaissance: teaching, reading, and interpretation of Greek and Latin classics at the dawn of the Modern Age (15<sup>th</sup>-16<sup>th</sup> centuries) (referenti / supervisors: Federica Bessone, Tommaso Braccini, Enrico Maltese)

3) Curriculum Comparatistica / Comparative Studies

- a. *Estetica della sottrazione e complicità immaginativa nel dialogo tra arti figurative e non figurative.* / *Aesthetics of Subtraction and Imaginative Complicity in the Dialogue between Figurative and Non-figurative Arts* (referente / supervisor: Piera Giovanna Tordella)
- b. La ricezione e la ricreazione della cultura classica dal medioevo a oggi / *The Reception and Recreation of Classical Culture from the Middle Ages to the Present Days.* (referente / supervisor: Chiara Lombardi)
- c. Musiche nella storia, musiche sulla storia: intrecci, omaggi, ricostruzioni e ripensamenti critici. / *Music in history, music about history: connections, tributes, recreation and critical rethinking* ((referente / supervisor: Elisabetta Fava)
- d. **Storia e finzione nella letteratura medievale / History and Fiction in Medieval Literature** (supervisor: Roberto Galbiati)

4) Curriculum Dialettologia italiana, geografia linguistica e sociolinguistica / Italian Dialectology, Linguistic Geography and Sociolinguistics

- a. Italiano, dialetti italo-romanzi e lingue di minoranze nell'Italia di ieri e di oggi. / Italian, Italo-Romance dialects and minority languages in Italy: past and present (referente / supervisor: Riccardo Regis)



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

- b. Basi teoriche, applicazioni e letture interpretative nella geolinguistica italiana e romanza (referente / supervisor: Gianmario Raimondi)
- c. Varietà linguistiche e fenomeni di variazione sociolinguistica dell'italiano contemporaneo /Linguistic varieties and sociolinguistic variables of contemporary Italian (referente / supervisor: Massimo Cerruti)

## 5) Francesistica / French Studies

- a. Letteratura francese del Medioevo e del Rinascimento: generi, temi, testi. / French literature in the Middle Ages: genres, themes, texts (referenti / supervisors: Matteo Roccati, Michele Mastroianni)
- b. Generi, temi, testi in medio francese e francese preclassico, tra filologia e letteratura / Genres, themes, texts in Middle and Preclassical French, between philology and literature referenti / supervisors : Maria Colombo, Paola Cifarelli, Elisabetta Barale)
- c. Letteratura moderna e contemporanea in lingua francese: studi critici e metodi di ricerca letteraria / French Modern and Contemporary Literature: critical studies and methods of literary research (referente / supervisor: Franca Bruera)

## 6) Curriculum Indologia / Indology

- a. Metodologia della ricerca indologica con particolare riferimento al rapporto tra formazione indiana tradizionale e formazione accademica occidentale. / Methodology of Indological research, with particular reference to the relationship between traditional Indian and Western training systems. (referente / supervisor: Alberto Pelissero)
- b. Prospettive di ricerca sull'insegnamento e la traduzione delle lingue dell'Asia meridionale per discenti indiani e non indiani. / Research perspectives on teaching and translating (into and from) South Asian languages for Indian and not-Indian students (referenti / supervisors: Alessandra Consolaro, Alberto Pelissero)
- c. Linee innovative nella ricerca sulla filosofia indiana. / Original lines of research about Indian philosophy (referente / supervisor: Alberto Pelissero)

## 7) Curriculum Italianistica / Italian Studies

- a. Forme, generi e poetiche nella letteratura italiana. / Forms, genres, and poetics in Italian literature. (referente / supervisor: Massimiliano Tortora)
- b. Archivi estesi e digitali. / Extended and digital archives (referente / supervisor: Clara Allasia)
- c. Edizione e commento di testi letterari / Editions, Critical Editions and Commented Editions of Literary Texts (referente / supervisor: Sabrina Stroppa)

## 8) Curriculum Semiotica /Semiotics:

- a. Semiotica dell'intelligenza artificiale applicata alle immagini / Semiotics of artificial intelligence applied to images (referente / supervisor: Massimo Leone)
- b. Forme di vita, esemplarità, icone / Life-forms, exemplariness, icons (referente / supervisor: Jenny Ponzio)



## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

- c. Semiotica delle piattaforme digitali per la comunicazione / Semiotics of digital platforms for communication (referente ( supervisor: Antonio Santangelo)

### 9) Curriculum Spettacolo e Media / Performing Arts

- a. Linguaggi e analisi stilistica dei testi audiovisivi / Languages and stylistic analysis of audiovisual texts (referente / supervisor: Giaime Alonge)
- b. Storia e teoria della musica e della sua produzione e ricezione nelle arti dal vivo, negli audiovisivi e nei media / History and theory of music and of its production and reception in live arts, audiovideo and new media (referente / supervisor: Andrea Malvano)
- c. Storia e teoria delle forme della drammatizzazione e dei codici della messinscena nelle arti dal vivo (teatro, danza e performance) e la loro medializzazione / History and theory of the forms of dramatisation and of the codes of staging in live arts (theatre, dance and performance) and their mediatization (referente / supervisor: Alessandro Pontremoli)