

ALLEGATO 1 / ANNEX 1

**Documento aggiornato in data 31/05/2024
Correzioni o aggiornamenti sono riportati in rosso**

**Document updated on 31/05/2024
Amendments or updates are in red**

**Corso di Dottorato in
PATRIMONIO CULTURALE E PRODUZIONE STORICO-ARTISTICA,
AUDIOVISIVA E MULTIMEDIALE**

***PhD Programme in
CULTURAL HERITAGE AND HISTORICAL-ARTISTIC, AUDIOVISUAL AND
MULTIMEDIA PRODUCTION***

Coordinatore / Coordinator	Prof. Silvano MONTALDO
Email Coordinatore / Coordinator's email	silvano.montaldo@unito.it
Dipartimento / Department	Studi Storici / <i>Historical Studies</i>
Durata Corso di Dottorato / Programme Length	3 anni / 3 years
Sito web Corso di Dottorato / Programme website	https://dott-patrimonio.campusnet.unito.it
Data inizio attività / Programme start date	1° Novembre 2024 / 1 st November 2024
Strutture / Departments	Studi Storici; Studi Umanistici; <i>/Historical Studies; Humanistic Studies</i>

Totale posti disponibili: n. 10, di cui n. 1 posti riservati ai/lle candidati in possesso di titolo internazionale / Total number of available positions: no. 10, of which no. 1 reserved to candidates holding an international degree¹

**BORSE ORDINARIE (FINANZIATE DALL'ATENEO O DA TERZI)
STANDARD SCHOLARSHIPS (FUNDED BY THE UNIVERSITY OR THIRD PARTIES)**

N. 6 posti con borsa di studio /
No. 6 PhD scholarships²

Di cui / Of which:

- n. 4 borse di Ateneo / No. 4 PhD scholarships funded by the University of Torino;
- n. 1 borsa finanziata dal Conservatorio di Torino (vincolata al progetto n. 5) / No. 1 scholarships funded by Conservatorio di Torino (bound to project no. 5).
- **n. 1 borsa co-finanziata dal Dipartimento di Studi Storici nell'ambito del Progetto Dipartimenti di Eccellenza e dalla Fondazione Angelini (abbinata a progetto n. 6) / no. 1 scholarship co-funded by the Historical Studies Department within the Excellence Departments Project and by Angelini Foundation (bound to project no. 6).**

ALTRE TIPOLOGIE DI POSTI / OTHER TYPES OF POSITIONS

- N. 3 posti riservati a studenti selezionati nell'ambito di specifici programmi di mobilità internazionale o banditi nell'ambito di accordi specifici a cui l'Università di Torino partecipa, di cui:
 - N. 1 Bando China Scholarship Council (CSC);
 - N. 2 HORIZON-MSCA-COFUND, progetto "CHORAL (Cultural Heritage Outreach in RomAnce Languages)" - Alleanza UNITA. /

¹ Per titolo internazionale valido per accedere ad eventuali postazioni riservate si intende quello ottenuto in un'università estera accreditata e idoneo all'accesso agli studi dottorali nel paese che lo ha rilasciato / *In order to be eligible to access any reserved position, an international degree must be awarded by an accredited foreign university and give access to PhD studies.*

² Eventuali borse aggiuntive e contratti di Apprendistato di Alta Formazione e Ricerca (ai sensi dell'Art. 45 D.lgs 81/2015 e dell'Avviso Pubblico della Regione Piemonte "Apprendistato di Alta Formazione e di Ricerca" approvato con determinazione n. 114 del 03/03/2022), finanziati in tempi successivi alla pubblicazione del presente bando, saranno resi noti mediante pubblicazione sul [sito della Scuola di Dottorato](#), entro la data di scadenza del bando/Any additional scholarships and apprenticeship contracts (according to the Legislative Decree no. 81/2015 art.45 and to the Public Notice of Piedmont Region no. 114/2022), which may become available after the publication of this Call, will be announced on the [Doctoral School website](#) until the Call's deadline.

³ **Si noti che le borse D.M. 629/2024 sono vincolate alla presentazione di progetti specifici, i cui titoli sono elencati al fondo del documento / Please, note that D.M. 629/2024 scholarships are bound to specific projects listed at the end of the sheet.**

- No. 3 positions reserved to students selected within specific projects, of which:
- No. 1 CSC (China Scholarship Council) Call;
- No. 2 HORIZON-MSCA-COFUND, "CHORAL (Cultural Heritage Outreach in Romance Languages)" project - UNITA Alliance.

BORSE D.M. 629/2024
TRANSIZIONI DIGITALI E AMBIENTALI (M4C1 I. 3.4) RICERCA PNRR, PUBBLICA
AMMINISTRAZIONE E IL PATRIMONIO CULTURALE (M4C1 I. 4.1)

M.D. 629/2024 SCHOLARSHIPS
DIGITAL AND ENVIRONMENTAL TRANSITIONS (M4C1 I. 3.4) NRRP RESEARCH, PUBLIC
ADMINISTRATION AND CULTURAL HERITAGE (M4C1 I. 4.1)

N. 1 posto con borsa DM 629/2024 / No. 1 position with D.M. 629/2024 scholarship ³

Di cui / Of which:

- n. 1 borsa M4C1 I. 4.1 (vincolata al progetto n. 7) / no. 1 M4C1 I. 4.1 scholarship (bound to projects no. 7);

MODALITÀ' DI AMMISSIONE
(titoli incluso progetto di ricerca + colloquio) /

ADMISSION PROCEDURE
(qualifications, including research project + interview)

	Punteggio massimo / Score max	Informazioni/ Documentazione per la candidatura Information/ Application documents
TITOLI / QUALIFICATIONS	40	
CV	15	CV redatto come da modello (allegato 2) / / CV as per template (annex 2) Incluse le pubblicazioni da caricare su piattaforma domanda (massimo 2) / <i>Including publications to be uploaded on application platform (max 2)</i> Incluse eventuali lettere di referenza (massimo 2)/ <i>Including any reference letters (max. 2)</i>
Progetto di Ricerca / <i>Research Project</i>	25	Il Progetto di Ricerca deve essere scelto tra quelli proposti nella lista e dovrà contenere: 1. Il titolo del progetto di ricerca;

		<p>2. L'indicazione del n. della borsa di dottorato su cui si intende concorrere;</p> <p>3. Lo stato degli studi sull'argomento in questione (5.000 battute max);</p> <p>4. La definizione articolata del progetto (10.000 battute max);</p> <p>5. Gli obiettivi e i risultati attesi (3.000 battute max);</p> <p>6. Il cronoprogramma delle fasi di realizzazione della ricerca (2.000 battute max);</p> <p>7. La bibliografia (3.000 battute max).</p> <p><i>/ The research project must be selected from the list and must contain:</i></p> <p>1. <i>The title of the research project.</i></p> <p>2. <i>The Indication of the number of the PhD scholarship you are applying for;</i></p> <p>3. <i>A description of the state of the art on the proposed topic (max 1,000 words).</i></p> <p>4. <i>An articulate description of the research project, which clearly identifies its object, the methodology adopted, the sources, tools and technologies that will be used (max 2,000 words).</i></p> <p>5. <i>A clear definition of the research goals and of the expected results (max 500 words).</i></p> <p>6. <i>A chronological program and a definition of the research implementation phases (max 400 words).</i></p> <p>7. <i>A bibliography (max 500 words).</i></p>
Soglia minima per l'accesso al colloquio/ <i>Threshold to be admitted to the interview</i>	25	

COLLOQUIO / INTERVIEW	60	Il colloquio si svolgerà in lingua italiana o in lingua inglese e verterà sugli argomenti del progetto di ricerca. Sarà inoltre verificata la conoscenza della lingua inglese o italiana, poiché è richiesta la conoscenza di entrambe le lingue (italiano e inglese) / <i>The interview will be held in Italian or English language and will focus on the research project. The knowledge of Italian or English language will be verified during the interview, as knowledge of both languages (Italian and English) is required.</i>
Soglia minima per il superamento del colloquio / <i>Threshold to pass the interview</i>	40	

<p>Titoli dei progetti di ricerca Dottorato di Ricerca in Patrimonio Culturale e Produzione Storico-Artistica, Audiovisiva e Multimediale</p> <p>Research Topics PhD Programme in Cultural Heritage and Historical-artistic, Audiovisual and Multimedia production</p>
--

Per maggiori informazioni, contattare il referente scientifico / For any further information concerning examinations, please, contact the scientific director

Numero Titolo/Topic number	Referente scientifico / Scientific director	Lingua progetto / Project language	Titolo del progetto / Research Topic
n. 1	Maria Beatrice Failla	Italiano o inglese/Italian or English	Museologia, curatorship e public history./ <i>Museology, Curatorship and Public History</i> Curriculum: Museologia, curatorship e public history./ <i>Museology, Curatorship and Public History</i> In relazione all'attuale definizione ICOM di museo, il/la candidato/a dovrà sviluppare un progetto relativo alla conoscenza delle attività connesse alla storia, all'ordinamento e all'allestimento, allo studio, alla tutela e alla valorizzazione delle collezioni, alla loro comunicazione, anche in forma digitale o visuale, alle connessioni con la cultura contemporanea, della quale il museo è un interprete sensibile in quanto istituzione radicata nel passato e proiettata sul futuro.

			<p><i>/ In relation to the current ICOM definition of a museum, the candidate will have to develop a project concerning the knowledge of activities related to the history, organisation and arrangement, the study, protection and valorisation of collections, their communication, also in digital or visual form, and the connections with contemporary culture.</i></p>
n. 2	Silvia Cavicchioli	Italiano o inglese/Italian or English	<p>Musei pubblici e collezioni private tra memoria familiare e storia nazionale/<i>Public museums and private collections between family memory and national history</i></p> <p>Curriculum: Museologia, curatorship e public history./<i>Museology, Curatorship and Public History.</i></p> <p>I musei pubblici e le collezioni private sono stati il tramite essenziale della conservazione, della trasmissione e della divulgazione a largo raggio di concetti storici e interpretazioni del passato, connettendosi in vario modo, anche conflittuale, in un uso pubblico della storia e in un patto memoriale che si è rinnovato nel tempo. In relazione all'attuale definizione ICOM di museo, il/la candidato/a dovrà sviluppare un progetto relativo alla conoscenza delle attività connesse alla storia, all'ordinamento e all'allestimento, allo studio, alla circolazione, alla tutela e alla valorizzazione delle collezioni, alla loro comunicazione, anche in forma digitale o visuale, alle connessioni con la cultura contemporanea.</p> <p><i>/ Public museums and private collections have been the essential conduit for the preservation, transmission and wide-ranging dissemination of historical concepts and interpretations of the past, connecting in various, even conflicting ways, in a public use of history and in a memorial pact that has been renewed over time. In relation to the current ICOM definition of a museum, the candidate will have to develop a project concerning the knowledge of activities related to the history, organisation and arrangement, the study, circulation, protection and valorisation of collections, their communication, also in digital or visual form, and the connections with contemporary culture, of which the museum is a sensitive interpreter as an institution rooted in the past and projected into the future</i></p>

n. 3	Anna Ciotta	Italiano o inglese/Italian or English	<p>Natura e paesaggio piemontesi nell'Arte contemporanea come indicatori e segni identitari, vettori della <i>public history</i> e fattori valoriali per una nuova conoscenza e valorizzazione del territorio/<i>Piedmontese nature and landscape in Contemporary Art as indicators and signs of identity, vectors of public history and value factors for a new knowledge and enhancement of the territory</i></p> <p>Curriculum: Museologia, curatorship e public history./<i>Museology, Curatorship and Public History</i></p> <p>Il progetto riguarda il ruolo e l'evoluzione della relazione tra il paesaggio e la natura piemontesi e l'Arte contemporanea.</p> <p>I candidati e le candidate dovranno organizzare la ricerca, attraverso un processo metodologico capillare e analitico e un'attenta indagine critica e storico-artistica, sulla base dei punti sottoindicati.</p> <p>a) Analisi storico-critica dei dipinti in cui sono ritratti paesaggi piemontesi, realizzati da pittori piemontesi, o interessati al paesaggio piemontese, tra la seconda metà dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento, finalizzato a individuare come gli stessi possano considerarsi indicatori e segni identitari delle zone rappresentate e a dimostrare come possano diventare strumenti della <i>public history</i> attraverso la loro esposizione e narrazione promosse da musei e pinacoteche, mostre temporanee, collezioni private, case-museo, percorsi tematici presenti nel tessuto urbano e residenze artistiche. In tale ottica i candidati e le candidate dovranno indicare con quali modalità venga attuato il processo di trasmissione della memoria artistica, paesaggistica ed etno-antropologica piemontese, suscitata da tali opere nelle sedi menzionate.</p>
------	-------------	---------------------------------------	---

			<p>b) Redazione, sulla base di riferimenti storiografici e di sopralluoghi, spazi <i>outdoor</i> del territorio piemontese dove sono collocate opere d'Arte contemporanea al fine di stabilire per quali ragioni, e in che modo, essi possano ritenersi musei d'Arte contemporanea <i>en pleir air</i>.</p> <p>c) Esame di alcune esperienze artistiche contemporanee sviluppate nel territorio piemontese suscettibili di attivare e/o rinnovare una coscienza ambientalista ed ecologista individuale e collettiva, di offrire una nuova percezione della valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico e naturale dello stesso e di rappresentare una più accattivante proposta per il turismo culturale della Regione.</p> <p>Si richiede, infine, ai candidati e alle candidate almeno una buona conoscenza della lingua inglese./</p> <p><i>The project concerns the role and evolution of the relationship between the Piedmontese landscape and nature and Contemporary Art.</i></p> <p><i>Candidates will have to organise their research, through a thorough methodological and analytical process and a careful critical and art-historical investigation, on the basis of the following points.</i></p>
--	--	--	---

			<p>a) <i>Historical-critical analysis of paintings portraying Piedmontese landscapes, made by painters from Piedmont, or interested in the Piedmontese landscape, between the second half of the 19th century and the first decades of the 20th century, aimed at identifying how they can be considered as indicators and identity signs of the areas represented and at demonstrating how they can become instruments of public history through their display and narration promoted by museums and picture galleries, temporary exhibitions, private collections, house museums, thematic itineraries in urban areas and artistic residences. With this in mind, the candidates should indicate how the process of transmission of Piedmont's artistic, landscape and ethno-anthropological memory is implemented, triggered by these works in the aforementioned venues.</i></p> <p>b) <i>Drawing up, on the basis of historiographical references and inspections, outdoor spaces in the Piedmontese territory where works of Contemporary Art are located in order to establish for what reasons, and in what way, they can be considered en pleir air Contemporary Art museums.</i></p> <p>c) <i>Examination of a number of contemporary artistic experiences developed in the Piedmontese territory that are likely to activate and/or renew an individual and collective environmentalist and ecologist conscience, to offer a new perception of the enhancement of the cultural, artistic, landscape and natural heritage of the same and to represent a more appealing proposal for cultural tourism in Piedmont.</i></p> <p><i>Finally, candidates are required to have at least a good knowledge of English.</i></p>
--	--	--	---

n. 4	Antonio Pizzo	Italiano inglese/Italian or English	<p>L'evento digitale tra game e performance / <i>Digitale live event between game and performance</i></p> <p>Curricula: Arti della performance e nuove tecnologie e Game design e imprese creative per la cultura/<i>Performance Arts and New Technologies and Game Design and Creative Enterprises for Culture</i></p> <p>Il progetto di ricerca verte sullo studio di eventi mediali e/o dal vivo che utilizzino nuove tecnologie digitali. La nozione di evento è da considerarsi inclusiva di tutto le forme di racconto o narrazione che coinvolgano a vario titolo le persone che ne fruiscono (user, audience, player). Nel campo delle performing arts contemporanee le tecnologie modificano fortemente i confini e le funzioni stesse delle produzioni artistiche e delle forme di drammaturgia, regia e spettacolo. In questo senso è importante rilevare la convergenza con l'abito gaming quale emerge dalla crescente interconnessione tra le pratiche videoartistiche, coreografiche, musicali e video, in un panorama produttivo in cui si affermano varie e innovative esperienze intermediali e immersive. Nell'ambito degli studi sul gioco, le competenze pratiche e teoriche sono fortemente intrecciate a un contesto produttivo in cui la drammatizzazione delle storie e la partecipazione fisica ha reso meno distinguibili i confini tra evento dal vivo e ambienti sintetici. Il progetto, quindi, intende lavorare sugli elementi di connessione tra Game Design e Arti della Performance mettendo in evidenza le relazioni tra modelli rappresentazionali e ludologici alla luce di una rinnovata nozione di mimesi. Dal teatro partecipativo alla progettazione di ambienti di gioco, fino al pervasive gaming, il progetto di ricerca intende lavorare sulla dimensione ludica della performance e sulla dimensione performativa del gioco, in tutte le declinazioni possibili, in relazione al mondo della creatività contemporanea, ivi compresi la creazione di drammaturgie intermediali e/o i processi di gamification e teatralizzazione all'interno dei percorsi museali ed espositivi.</p> <p><i>/ The research project is concerned with the study of media and/or live events using new digital technologies. The concept of event encompasses all forms of storytelling or narration that involve indifferent ways the people who live the experience (users, audiences, players). In the field of contemporary performing arts, technologies are</i></p>
------	---------------	---	---

			<p><i>greatly changing the boundaries and functions of artistic productions and forms of dramaturgy, direction and performance. In this sense, it is important to note the convergence with gaming resulting from the growing connection between video art, choreographic, musical and video practices in a production environment where various innovative intermedial and immersive experiences are emerging. In the field of Game Studies, practical and theoretical skills are strongly interwoven with a production context in which the dramatization of stories and the physical participation have blurred the boundaries between live events and synthetic environments. The project therefore intends to work on the connecting elements between game design and performance arts by highlighting the relationships between representational and ludological models in light of a renewed notion of mimesis. From participatory theatre to the design of game environments and pervasive gaming, the research project aims to explore the ludic dimension of performance and the performative dimension of games in all their possible declinations in relation to the world of contemporary creativity, including the creation of intermedial dramaturgies and/or the processes of gamification and theatre making within museum and exhibition itineraries.</i></p>
n. 5	Ilario Meandri	Italiano inglese/Italian or English	<p>Nuovi linguaggi musicali e formazione del pubblico <i>/New musical languages and audience education</i></p> <p>Curricula: Arti della performance e nuove tecnologie e Game design e imprese creative per la cultura/<i>Performance Arts and New Technologies and Game Design and Creative Enterprises for Culture</i></p> <p>Il Conservatorio “G. Verdi” di Torino, oltre alla funzione formativa, svolge un’ampia e diffusa attività di produzione artistica, intesa non solo come disseminazione dei risultati ma anche come formazione del pubblico. Coniugando la straordinaria tradizione strumentale con il crescente impegno nell’ambito dei nuovi linguaggi musicali, in particolare la musica elettronica, il Conservatorio intende studiare le più innovative espressioni performative e soprattutto le modalità di fruizione artistica nell’ottica di indagare il ruolo formativo ed educativo dell’artista considerato lo sviluppo e l’impatto della tecnologia anche nell’ambito delle arti.</p>

			<p>/ The "G. Verdi" Conservatoire of Turin, in addition to its educational function, carries out a broad and widespread artistic production activity, intended not only as dissemination of results but also as public education. Combining the extraordinary instrumental tradition with the growing commitment in the field of new musical languages, in particular electronic music, the Conservatoire intends to study the most innovative performative expressions and, above all, the methods of artistic fruition with a view to investigating the formative and educational role of the artist in view of the development and impact of technology also in the field of the arts.</p> <p>Progetto vincolato alla borsa finanziata dal Conservatorio di Torino / <i>Project bound to scholarship funded by the Conservatorio di Torino</i></p> <p>CUP E16E24000020006</p>
n. 6	Giacomo Bonan	Italiano o inglese/Italian or English	<p>Gli istituti culturali alpini. Archivi, biblioteche e musei per una storia del patrimonio culturale della montagna/ The Alpine cultural institutions. Archives, libraries, and museums for a history of the cultural heritage of the mountain regions</p> <p>Curriculum: Museologia, curatorship e public history ./ <i>Museology, Curatorship and Public History.</i></p> <p>La Fondazione Giovanni Angelini - Centro Studi sulla Montagna conserva un ricco patrimonio culturale, partendo dal quale intende promuovere uno studio comparativo sulla definizione del concetto di montagna e sulla riproposizione del tema in relazione alla sua fruizione pubblica in una prospettiva storica. Il/la candidato/a dovrà presentare un progetto sulla storia e le funzioni attuali degli istituti culturali (collezioni, musei, archivi, biblioteche, fondazioni) dedicati al patrimonio culturale alpino./</p> <p>The Giovanni Angelini Foundation - Centre for Mountain Studies houses a rich documentation on the alpine region. From this perspective, it's possible to conduct a comparative analysis of mountains and their significance for the broader public in an historical perspective. The</p>

			PhD candidate should propose a project exploring the history and current role of cultural institutions (collections, museums, archives, libraries, foundations) dedicated to the Alpine cultural heritage.
--	--	--	--

Titoli dei progetti abbinati a borse D.M. 629/2024
Dottorato di Ricerca in PATRIMONIO CULTURALE E PRODUZIONE STORICO-ARTISTICA, AUDIOVISIVA E MULTIMEDIALE

Research Topics bound to scholarships: M.D. 629/2024
PhD Programme in CULTURAL HERITAGE AND HISTORICAL-ARTISTIC, AUDIOVISUAL AND MULTIMEDIA PRODUCTION

Per maggiori informazioni, contattare il referente scientifico / For any further information concerning examinations, please, contact the scientific director

n. 7	Silvia Cavicchioli	Italiano o inglese/Italian or English	<p>Dibattiti parlamentari e classe politica nel Risorgimento italiano / Parliamentary debates and the political leadership in the Italian Risorgimento</p> <p>Curriculum: Museologia, curatorship e public history ./ <i>Museology, Curatorship and Public History.</i></p> <p>Nella grande attenzione mediatica e nel dibattito pubblico che negli ultimi anni sono stati dedicati alle vicende militari del Risorgimento italiano, i dibattiti parlamentari e le vicende politiche delle fasi costituenti e delle prime assemblee legislative sono rimaste in un cono d'ombra. Il/la candidato/a presenti un progetto di ricerca volto all'approfondimento del ruolo fondamentale svolto dalla classe politica risorgimentale nel processo di unificazione italiana./</p> <p><i>In the great media attention and public debate that have been devoted to the military events of the Italian Risorgimento in recent years, the parliamentary debates and the political events of the constituent phases and the first legislative assemblies have remained in a cone of shadow. The candidate is to present a research project aimed at investigating the fundamental role played by the political class of the Risorgimento in the process of Italian unification.</i></p>
------	--------------------	---------------------------------------	--

