



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



UNIVERSITÀ
DI TORINO



ALLEGATO 1 / ANNEX 1

Corso di Dottorato in Patrimonio Culturale e Produzione Storico-Artistica, Audiovisiva e Multimediale

PhD Programme in CULTURAL HERITAGE AND HISTORICAL-ARTISTIC, AUDIOVISUAL AND MULTIMEDIA PRODUCTION

Coordinatore / Coordinator	Prof. Silvano MONTALDO
Email Coordinatore/Coordinator's email	silvano.montaldo@unito.it
Dipartimento / Department	Studi Storici
Durata Corso di Dottorato / Programme Length	3 anni / 3 years
Sito web Corso di Dottorato / Programme website	https://dott-patrimonio.campusnet.unito.it
Data inizio attività / Programme start date	1° novembre 2023 / 1 st November 2023
Strutture / Departments	Studi Storici; Studi Umanistici; /Historical Studies; Humanistic Studies

Totali posti disponibili: n. 6, di cui n. 1 posto con borsa riservato ai/lle laureati/e all'estero / Total number of available positions: no. 6, of which no. 1 with scholarship reserved to candidates holding a foreign degree	
BORSE D.M. 117/2023 DOTTORATI INNOVATIVI CHE RISPONDANO AI BISOGNI DI INNOVAZIONE DELLE IMPRESE (M4C2 I. 3.3) PhD IN COOPERATION WITH INDUSTRIAL PARTNERS (M4C2 I. 3.3)	
N. 1 posti con borsa DM 117/2023 / No. 1 positions with D.M. 117/2023 scholarships¹	Di cui / Of which: - n. 1 borsa M4C2 I. 3.3 (vincolata a progetto n. 1) / no. 1 M4C2 I. 3.3 scholarship (bound to project no. 1);
BORSE D.M. 118/2023 TRANSIZIONI DIGITALI E AMBIENTALI (M4C1 I. 3.4) RICERCA PNRR , PUBBLICA AMMINISTRAZIONE E IL PATRIMONIO CULTURALE (M4C1 I. 4.1) DIGITAL AND ENVIRONMENTAL TRANSITIONS (M4C1 I. 3.4) NRRP RESEARCH, PUBLIC ADMINISTRATION AND CULTURAL HERITAGE (M4C1 I. 4.1)	
N. 2 posti con borsa DM 118/2023 / No. 2 positions with D.M. 118/2023 scholarships²	Di cui / Of which: - n. 2 borse M4C1 I. 4.1 (vincolate a progetti n. 2 e 3) / no. 2 M4C1 I. 4.1 scholarships (bound to projects no. 2 and 3);
BORSE ORDINARIE (FINANZIATE DALL'ATENEO O DA TERZI) STANDARD SCHOLARSHIPS (FUNDED BY THE UNIVERSITY OR THIRD PARTIES)	
N. 3 posti con borsa di studio / No. 3 PhD scholarships³	Di cui / Of which: - n. 3 borse di Ateneo / No. 3 PhD scholarships funded by the University of Torino;

¹ Si noti che le borse D.M. 117/2023 sono vincolate alla presentazione di progetti specifici, i cui titoli sono elencati al fondo del documento / Please, note that D.M. 117/2023 scholarships are bound to specific projects listed at the end of the sheet.

² Si noti che le borse D.M. 118/2023 sono vincolate alla presentazione di progetti specifici, i cui titoli sono elencati al fondo del documento / Please, note that D.M. 118/2023 scholarships are bound to specific projects listed at the end of the sheet.

³ Eventuali borse aggiuntive e contratti di Apprendistato di Alta Formazione e Ricerca (Art. 45 D.lgs 81/2015), finanziati in tempi successivi alla pubblicazione del presente bando, saranno resi noti mediante pubblicazione sul [sito della Scuola di Dottorato](#), entro la data di scadenza del bando/Any additional scholarships and apprenticeship contracts (Legislative Decree no. 81/2015 art.45), which may become available after the publication of this Call, will be announced on the [Doctoral School website](#) until the Call's deadline.

***I documenti richiesti possono essere prodotti in inglese o italiano/
The required documents can be provided in English or Italian
MODALITÀ' DI AMMISSIONE
(titoli incluso progetto di ricerca + colloquio) /***

***ADMISSION PROCEDURE
(qualifications, including research project + interview)***

	<i>Punteggio massimo / Score max</i>	<i>Informazioni/ Documentazione per la candidatura Information/ Application documents</i>
TITOLI / QUALIFICATIONS	40	
CV	15	<p>CV redatto come da modello (allegato 2) / / CV as per template (annex 2)</p> <p>Incluse le pubblicazioni da caricare su piattaforma domanda (massimo 2) / <i>Including publications to be uploaded on application platform (max 2)</i></p> <p>Incluse eventuali lettere di referenza (massimo 2)/ <i>Including any reference letters (max. 2)</i></p>
Progetto di Ricerca / <i>Research Project</i>	25	<p>Il Progetto di Ricerca deve essere scelto tra quelli proposti nella lista e dovrà contenere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Titolo; 2. Indicazione del n. della borsa di dottorato su cui si intende concorrere; 3. Lo stato degli studi sull'argomento in questione (5.000 battute max); 4. Definizione articolata del progetto (10.000 battute max); 5. Obiettivi e risultati attesi (3.000 battute max); 6. Cronoprogramma delle fasi di realizzazione della ricerca (2.000 battute max); 7. Bibliografia (3.000 battute max). <p><i>/ The research project must be selected from the list and must contain:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Title;</i> 2. <i>Indication of the number of the PhD scholarship you are applying for;</i> 3. <i>The state of studies on the topic in question (5,000 characters max);</i>

		<p>4. <i>Articulate definition of the project (10,000 characters max);</i></p> <p>5. <i>Objectives and expected results (3,000 characters max);</i></p> <p>6. <i>Chronoprogramme of the research implementation phases (2,000 characters max.)</i></p> <p>7. <i>Bibliography (3,000 characters max).</i></p>
Soglia minima per l'accesso al colloquio/ <i>Threshold to be admitted to the interview</i>	25	
COLLOQUIO / INTERVIEW	60	Il colloquio verterà sugli argomenti del progetto di ricerca / <i>The interview will focus on the research project</i>
Soglia minima per il superamento del colloquio / <i>Threshold to pass the interview</i>	40	

**Titoli dei progetti di ricerca abbinati a borse: D.M. 117 (M4C2 I. 3.3)
Dottorato di Ricerca in Patrimonio Culturale e Produzione Storico-Artistica, Audiovisiva e
Multimediale**

***Research Topics bound to scholarships: D.M. 117 (M4C2 I. 3.3)
PhD Programme in CULTURAL HERITAGE AND HISTORICAL-ARTISTIC, AUDIOVISUAL AND
MULTIMEDIA PRODUCTION***

Per maggiori informazioni, contattare il referente scientifico / For any further information concerning the research topics, please, contact the scientific director

Progetto n. 1 / Project n. 1	
Titolo Progetto/ Research Topic	Storia ambientale dell'area alpina / <i>Environmental history of the Alps</i>
Referente scientifico / Scientific Director	Bonan Giacomo
Lingua progetto/ Project language	Italiano o Inglese/ <i>Italian or English</i>
Descrizione sintetica / Abstract	<p>Questa borsa di dottorato a tema vincolato è riservata allo studio di temi di storia ambientale in un periodo compreso tra l'epoca moderna e quella contemporanea. La borsa di dottorato è co-finanziata dall'Istituto storico Italo-germanico della Fondazione Bruno Kessler di Trento, dove il/la candidato/a dovrà trascorrere almeno 18 mesi nel corso del dottorato. Un titolo di preferenza sarà riservato ai progetti di ricerca che affrontino lo studio del rapporto tra natura e società con un focus sull'area alpina, intesa in senso lato e anche in prospettiva comparata./</p> <p><i>This doctoral fellowship is devoted to research in the field of environmental history between the early modern and modern periods. The fellowship is co-funded by the Italian-German Historical Institute of the Bruno Kessler Foundation of Trento, where the selected candidates should spend at least 18 months during their PhD.</i></p> <p><i>Preference will be given to research projects on the mutual relationship between nature and societies with a specific focus on the Alps. The latter is broadly defined and can be also considered from a comparative perspective.</i></p>

**Titoli dei progetti di ricerca abbinati a borse: D.M. 118 (M4C1 I. 3.4 - M4C1 I. 4.1)
Dottorato di Ricerca in Patrimonio Culturale e Produzione Storico-Artistica, Audiovisiva e
Multimediale**

**Research Topics bound to scholarships: D.M. 118 (M4C1 I. 3.4 - M4C1 I. 4.1)
PhD Programme in CULTURAL HERITAGE AND HISTORICAL-ARTISTIC, AUDIOVISUAL AND
MULTIMEDIA PRODUCTION**

**Per maggiori informazioni, contattare il referente scientifico / For any further information
concerning examinations, please, contact the scientific director**

Progetto n. 2 / Project n. 2	
Titolo Progetto/ Research Topic	Migrant mediascapes. Il cinema delle migrazioni come medium della comprensione interculturale. / <i>Migrant Mediascapes. The cinema of migration as a medium of intercultural comprehension.</i>
Referente scientifico / Scientific Director	Simonigh Chiara
Lingua progetto/ Project language	italiano, inglese, tedesco / <i>Italian, English, German</i>
Descrizione sintetica / Abstract	<p>Il progetto di ricerca applicata riguarda l'inclusione e lo sviluppo sociale sostenibile in Italia e Germania ed è incentrato sul cinema inteso come medium della comprensione interculturale, con particolare riferimento al patrimonio cinematografico italiano e tedesco dedicato ai fenomeni migratori tra il 2013 e il 2023.</p> <p>Si richiede alla/al candidata/candidato l'elaborazione di un progetto di ecosistema digitale interattivo, interoperabile e multilingue, fondato sull'I.A., con l'obiettivo di offrire strumenti innovativi per la ricerca sulle funzioni del cinema nella creazione degli immaginari sociali globali e nelle dinamiche di inclusione.</p> <p>L'obiettivo del progetto implica un metodo di ricerca interdisciplinare e transdisciplinare che prevede attività a più livelli, inclusi due periodi presso enti del settore in Italia e, per almeno 6 mesi, in Germania. Le attività saranno così articolate: 1) elaborazione dell'ecosistema digitale secondo criteri di rilevanza, con versione in italiano, inglese e tedesco; 2) la resa dell'ecosistema digitale interrogabile anche mediante I.A.; 3) la valorizzazione della struttura digitale e dei suoi contenuti per la ricerca e per la collaborazione con stakeholder in Italia e Germania./</p> <p><i>The applied research project concerns inclusion and sustainable social development in Italy and Germany and focuses on cinema as a medium of intercultural understanding, with particular reference to the Italian and German film heritage dedicated to the migratory phenomena between 2013 and 20123. The candidate is asked to develop a project for an interactive, interoperable</i></p>

	<p>and multilingual digital ecosystem, based on A.I., with the aim of offering innovative tools for research on the functions of cinema in the creation of global social imaginaries and in the dynamics of inclusion.</p> <p>The objective of the project implies an interdisciplinary and transdisciplinary research method involving activities at several levels, including two periods at institutions of the sector in Italy and, for at least 6 months, in Germany. The activities will be articulated as follows: 1) elaboration of the digital ecosystem according to relevance criteria, with versions in Italian, English and German; 2) making the digital ecosystem searchable also by means of I.A.; 3) valorisation of the digital structure and its contents for research and collaboration with stakeholders in Italy and Germany.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Progetto n. 3 / Project n. 3	
Titolo Progetto/ Research Topic	Il tartufo bianco di Alba. Da risorsa naturale a brand globale/ <i>The white truffle of Alba. From natural resource to global brand</i>
Referente scientifico / Scientific Director	Montaldo Silvano
Lingua progetto/ Project language	Italiano o Inglese/ <i>Italian or English</i>
Descrizione sintetica / Abstrt	<p>La valorizzazione del tartufo bianco, risorsa naturale forestale, è una componente di successo, accanto alla viticoltura e all'enologia, dello sviluppo turistico di Langhe, Roero e Monferrato. Il/la candidata dovrà elaborare un progetto di ricerca articolato su più livelli, comprendenti la ricostruzione del quadro storico concernente lo sfruttamento di questa risorsa naturale, l'individuazione delle caratteristiche originarie, degli aspetti costanti, dell'evoluzione del mercato del tartufo, delle manifestazioni connesse e dell'opera di promozione, individuandone i principali attori sul lungo periodo, anche in un quadro di comparazione con altri casi nazionali ed esteri. Pertanto, il progetto dovrà comprendere periodi di studio e ricerca all'estero, anche non continuativi, di almeno 6 mesi/ <i>The valorisation of the white truffle, a natural forest resource, is a successful element, alongside viticulture and oenology, of the tourist development of the Langhe, Roero and Monferrato area. The candidate shall elaborate a research project structured on several levels, including tracing the historical framework related to the exploitation of this natural resource, the identification of its original characteristics, the constant aspects, the evolution of the truffle market, the related events and the promotional work, by identifying the key players in the long term, up to the present day, also within a comparative framework with other national and foreign cases. Therefore, the project should include study and research periods abroad, even if not consecutive, of at least 6 months.</i></p>

--	--

Titoli dei progetti di ricerca abbinati a borse ordinarie
Dottorato di Ricerca in Patrimonio Culturale e Produzione Storico-Artistica, Audiovisiva e Multimediale

Research Topics bound to standard scholarships
PhD Programme in CULTURAL HERITAGE AND HISTORICAL-ARTISTIC, AUDIOVISUAL AND MULTIMEDIA PRODUCTION

Per maggiori informazioni, contattare il referente scientifico / For any further information concerning examinations, please, contact the scientific director

Numero Titolo/Topic number	Referente scientifico / Scientific director	Titolo del progetto / Research Topic
n.4	Failla Miriam	<p>Museologia, curatorship e public history./ <i>Museology, Curatorship and Public History</i> Curriculum: Museologia, curatorship e public history./ <i>Museology, Curatorship and Public History</i></p> <p>In relazione all'attuale definizione ICOM di museo, il/la candidato/a dovrà sviluppare un progetto relativo alla conoscenza delle attività connesse alla storia, all'ordinamento e all'allestimento, allo studio, alla tutela e alla valorizzazione delle collezioni, alla loro comunicazione, anche in forma digitale o visuale, alle connessioni con la cultura contemporanea, della quale il museo è un interprete sensibile in quanto istituzione radicata nel passato e proiettata sul futuro./ <i>In relation to the current ICOM definition of a museum, the candidate will have to develop a project concerning the knowledge of activities related to the history, organisation and arrangement, the study, protection and valorisation of collections, their communication, also in digital or visual form, and the connections with contemporary culture, of which the museum is a sensitive interpreter as an institution rooted in the past and projected into the future.</i></p>
n.5	Pireddu Silvia	<p><i>Strategie di comunicazione multimodale plurilingue per i musei ed i beni culturali./</i> <i>Multimodal and multilingual communication strategies for museums and heritage sites.</i></p>

		Curriculum: Museologia, curatorship e public history./ <i>Museology, Curatorship and Public History</i>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><i>I candidati e le candidate dovranno sviluppare un progetto di ricerca riguardante la comunicazione multimodale plurilingue del patrimonio museale. I progetti potranno anche valorizzare luoghi storici, monumenti e architetture in un'ottica di museo diffuso e sviluppare testi per soundwalks, audioguide, podcasts plurilingue. I candidati devono possedere una solida preparazione linguistica, la conoscenza avanzata della lingua inglese (livello C1) e la conoscenza di almeno un'altra lingua europea, oltre a un'attitudine per la ricerca interdisciplinare. I candidati e le candidate dovranno formulare un progetto interdisciplinare, coerente sul piano scientifico e realizzabile a livello pratico, che ponga l'attenzione sull'importanza di una comunicazione plurilingue e inclusiva nella progettazione dei percorsi museali. Definite le principali problematiche riguardanti gli aspetti storico-sociali, politici e culturali delle collezioni o dei luoghi oggetto di studio, anche attraverso una adeguata valutazione dello stato dell'arte della ricerca, le/i candidate/i potranno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>a) confrontare esempi europei simili e studiarne le relative strategie di comunicazione;</i> <i>b) approntare modalità innovative plurilingui di narrazione delle collezioni, e storytelling;</i> <i>c) realizzare percorsi tematici multimodali plurilingue in grado di mediare e divulgare i contenuti per specifici target di visitatori./</i> <p><i>Applicants should develop a research project concerned with multilingual and multimodal communication of museums, material and immaterial heritage. PhD projects may also address the valorisation of historical sites, monuments and buildings to develop a 'diffused museum' and create texts for multilingual soundwalks, audioguides, or podcasts. Applicants should have a university qualification in linguistics, be fluent in English (level C1 verifiable) and/or other Community languages, and be interested in interdisciplinary research.</i></p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p><i>Candidates will have to formulate a coherent and feasible project focusing on inclusive, multilingual heritage communication. By investigating the socio-historical, political and cultural aspects of museum communication, candidates will assess the state of the art of current research and</i></p> <p><i>a) Compare European museums or heritage sites and study their communication strategies.</i></p> <p><i>b) Create innovative multilingual narratives and storytelling.</i></p> <p><i>c) Realise multimodal and multilingual itineraries tailored on visitor's needs.</i></p>
n.6	Pizzo Antonio	<p>L'evento digitale tra game e performance / <i>Digitale live event between game and performance</i></p> <p><i>Curricula:</i> Arti della performance e nuove tecnologie e Game design e imprese creative per la cultura</p> <p>Il progetto di ricerca verte sullo studio di eventi mediali e/o dal vivo che utilizzino nuove tecnologie digitali. La nozione di evento è da considerarsi inclusiva di tutto le forme di racconto o narrazione che coinvolgono a vario titolo le persone che ne fruiscono (user, audience, player). Nel campo delle performing arts contemporanee le tecnologie modificano fortemente i confini e le funzioni stesse delle produzioni artistiche e delle forme di drammaturgia, regia e spettacolo. In questo senso è importante rilevare la convergenza con l'abito gaming quale emerge dalla crescente interconnessione tra le pratiche videoartistiche, coreografiche, musicali e video, in un panorama produttivo in cui si affermano varie e innovative esperienze intermediali e immersive. Nell'ambito degli studi sul gioco, le competenze pratiche e teoriche sono fortemente intrecciate a un contesto produttivo in cui la drammatizzazione delle storie e la partecipazione fisica ha reso meno distinguibili i confini tra evento dal vivo e ambienti sintetici. Il progetto, quindi, intende lavorare sugli elementi di connessione tra Game Design e Arti della Performance mettendo in evidenza le relazioni tra</p>

		<p>modelli rappresentazionali e ludologici alla luce di una rinnovata nozione di mimesi. Dal teatro partecipativo alla progettazione di ambienti di gioco, fino al pervasive gaming, il progetto di ricerca intende lavorare sulla dimensione ludica della performance e sulla dimensione performativa del gioco, in tutte le declinazioni possibili, in relazione al mondo della creatività contemporanea, ivi compresi la creazione di drammaturgie intermediali e/o i processi di gamification e teatralizzazione all'interno dei percorsi museali ed espositivi./</p> <p><i>The research project is concerned with the study of media and/or live events using new digital technologies. The concept of event encompasses all forms of storytelling or narration that involve in different ways the people who live the experience (users, audiences, players). In the field of contemporary performing arts, technologies are greatly changing the boundaries and functions of artistic productions and forms of dramaturgy, direction and performance. In this sense, it is important to note the convergence with gaming resulting from the growing connection between video art, choreographic, musical and video practices in a production environment where various innovative intermedial and immersive experiences are emerging. In the field of Game Studies, practical and theoretical skills are strongly interwoven with a production context in which the dramatization of stories and the physical participation have blurred the boundaries between live events and synthetic environments. The project therefore intends to work on the connecting elements between game design and performance arts by highlighting the relationships between representational and ludological models in light of a renewed notion of mimesis. From participatory theatre to the design of game environments and pervasive gaming, the research project aims to explore the ludic dimension of performance and the performative dimension of games in all their</i></p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<i>possible declinations in relation to the world of contemporary creativity, including the creation of intermedial dramaturgies and/or the processes of gamification and theatre making within museum and exhibition itineraries.</i>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------